

# Oui

## 6<sup>ES</sup> PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES EN CONDROZ

Tous les week-ends du mois d'août 2013, les villages de Marchin et d'Evelette, situés dans le Condroz liégeois et namurois, accueillent la 6<sup>ème</sup> édition des Promenades photographiques en Condroz intitulée « Oui ».

Le simple titre « Oui » est un étendard, un cri de ralliement, un élan. Juste un jaillissement qui fait écho aux coups de cœur et à l'engagement des organisateurs.

Les Promenades proposent 25 expositions qui réunissent autant de photographes belges et étrangers, dont de jeunes créateurs ainsi que des artistes de renom international. Des artistes bien connus donc : Elina Brotherus, Amaury Da Cunha, Anne De Gelas, Alain Janssens, Hugues de Wurstemberger, ... Des jeunes artistes : Artur Eranosian, Benoît Grimalt, Armand Quetsch, David Widart et bien d'autres. Et un immense talent à découvrir : Kasimir Zgorecki (Pologne, 1904-1980).

Les expositions sont organisées en milieu rural, dans des lieux charmants sur le plan architectural, patrimonial et paysager. Une des spécificités de cette édition est que la plupart des expositions sont installées chez l'habitant.

Deux ateliers photo en résidence d'une semaine sont également proposés et animés par Anne De Gelas et Anne-Lise Cornet (Modi).

La biennale est l'occasion d'un travail d'animation qui vise à récolter l'expression des habitants des communes participantes notamment à travers un stage philo-photo à destination des adolescents et une mission photographique confiée à Olivier Cornil.

Enfin, le mois des Promenades sera ponctué par des animations diverses (soirée littéraire, cinéma, concert, spectacle de danse,... ) proposées par le centre culturel de Marchin et des collectifs citoyens locaux.

Les Promenades photographiques en Condroz est une initiative du Centre culturel de Marchin.

**Du samedi 3 août au dimanche 25 août 2013 + les jeudi 15 et vendredi 16 août 2013, de 10h à 19h**  
**Dans les villages de Grand-Marchin (commune de Marchin) et d'Evelette (commune d'Ohey)**  
**Entrée : 3 € (permet de visiter toutes les expos) - [www.biennaledephotographie.be](http://www.biennaledephotographie.be)**

### Contacts :

Centre culturel de Marchin  
Place de Grand-Marchin, 4 – 4570 Marchin  
085/413538  
Responsable projet : Pierre Mossoux  
0499/603045 – [pierremossoux@skynet.be](mailto:pierremossoux@skynet.be)  
Attachée de presse : Nathalie Simon  
0494/628467 – [natha.simon@gmail.com](mailto:natha.simon@gmail.com)

## DOSSIER DE PRESSE



PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES EN CONDROZ  
25 expositions ouvertes les week-ends de 10 à 19h. et les 15 et 16 août

# Oui

MARCHIN - ÉVELETTE 3 > 25 août 2013  
www.biennaledephographie.be Centre culturel de Marchin 085/413538

© Kasimir Zgorecki

# Oui

## 6<sup>ES</sup> PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES EN CONDROZ MARCHIN – EVELETTE

25 expositions du 3 au 25 août 2013  
ouvertes les week-ends et les 15 et 16 août

**une proposition du centre culturel de Marchin**

[www.biennaledephographie.be](http://www.biennaledephographie.be)

Contact

Centre culturel de Marchin  
Place de Grand-Marchin, 4 – 4570 Marchin  
085/413538

Responsable projet : Pierre Mossoux  
0499/603045 – [pierremossoux@skynet.be](mailto:pierremossoux@skynet.be)

Attachée de presse : Nathalie Simon  
0494/628467 – [natha.simon@gmail.com](mailto:natha.simon@gmail.com)

Photo de couverture du dossier : Copyright Kasimir Zgorecki

# Oui

## 6<sup>ES</sup> PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES EN CONDROZ

L'idée - p. 5

Les expositions - p. 6

Les lieux - p. 9

La participation / Les animations - p. 11

Le sens / Les publications - p. 12

# L'idée

*« Le oui caché en vous est plus fort que tous les non et tous les peut-être dont vous êtes malades, avec votre époque... » (F. Nietzsche)*

Après cinq volets consacrés aux thématiques du bonheur (2003, 2005, 2007), de l'adolescence (2009) et de l'utopie (2011), la 6<sup>e</sup> biennale de photographie en Condroz s'appellera tout simplement « **Oui** »... Loin d'être l'éloge de la tiédeur, de l'apathie ou encore du consensus, « oui » est l'expression de ce à quoi nous ne pouvons dire non. Le oui est la boussole discrète qui œuvre par-delà nos résistances, nos indignations, nos peurs. Il y a un oui en chacun de nous, à chaque instant, qui nous tient vivant, espérant, agissant.

**Du samedi 3 au dimanche 25 août 2013** — Expositions les samedis et dimanches de 10h à 19h et les jeudi 15 et vendredi 16 août.

**Notre biennale propose une promenade artistique dans le Condroz liégeois et namurois.**

Il s'agit toujours de mettre en valeur, de promouvoir, de défendre :

- La création artistique actuelle : nos expositions montrent les travaux d'artistes professionnels de renommée ou jeunes qui s'expriment sur un thème fort, concernant chaque être humain, des expositions qui touchent, des œuvres empreintes d'humanité, des expressions et des images variées, des travaux toujours de grande qualité.
- Un tourisme culturel diffus : inviter à découvrir une région magnifique faite de prés, bois, nature, calme, maisons en pierre, châteaux, fermes : les expositions sont installées dans des lieux charmants, intéressants du point de vue architectural, historique, patrimonial.
- L'expression citoyenne : comme chaque fois, la thématique de la biennale est l'occasion de recueillir l'expression d'habitants des communes participantes ; c'est notamment le cas à travers une mission photographique confiée à Olivier Cornil et un atelier « photo-philos » proposé aux adolescents.

**Les nouveautés de l'édition 2013 :**

- Les expositions sont cette fois **concentrées dans deux villages** distants de 10 km : Grand-Marchin (hameau de la commune de Marchin – 12 lieux d'expo) et Evelette (village de la commune d'Ohey – 9 lieux d'expo).
- La plupart des expositions sont installées « **chez l'habitant** ».
- Un **grand nombre de photographes invités : 26 !** Principalement belges et français, mais aussi une Anglaise, une Finlandaise, un Italien, un Luxembourgeois, un Suisse.

Les partenaires du centre culturel de Marchin :

- Le Centre Régional de la Photographie du Nord – Pas-de-Calais (Douchy-les-Mines)
- L'Espace photographique Contretype (Bruxelles)
- Les Editions Le caillou bleu
- Les Editions Yellow Now
- Les Communes de Marchin et d'Ohey
- Les Provinces de Liège et de Namur
- La Fédération Wallonie-Bruxelles
- Le Ministère de la Région wallonne

# Les expositions

## Les photographes invités :

- **Elina Brotherus** (Finlande, 1972) / [www.elinabrotherus.com](http://www.elinabrotherus.com)
- **Brieuc Camelia** (Belgique, 1988)
- **Christophe Collas** (Belgique, 1979) / [www.christophecollas.be](http://www.christophecollas.be)
- **Anne-Lise Cornet/Modi** (France, 1975) / [www.modi.fr](http://www.modi.fr) et **Pierre Clauss** (France, 1963) / [www.pierreclauss.com](http://www.pierreclauss.com)
- **Olivier Cornil** (Belgique, 1976) / [www.oliviercornil.be](http://www.oliviercornil.be)
- **Amaury Da Cunha** (France, 1976) / [www.amaurydacunha.com](http://www.amaurydacunha.com)
- **Anne De Gelas** (Belgique, 1966) / [www.annedegelas.com](http://www.annedegelas.com)
- **Bénédicte Deramaux** (France, 1978) / [www.benedictederamaux.com](http://www.benedictederamaux.com)
- **Artur Eranosian** (Belgique, 1989) / [www.artureranosian.com](http://www.artureranosian.com)
- **Babé Fournier** (France, 1990) et **Luma Laurent** (France, 1990)
- **Daniel Fouss** (Belgique, 1963)
- **Vito Gisonda** (Italie, 1973)
- **Benoît Grimalt** (France, 1975) / [www.benoit.grimalt.free.fr](http://www.benoit.grimalt.free.fr)
- **Soraya Hocine** (France, 1972) / [www.sorayahocine.com](http://www.sorayahocine.com)
- **Alain Janssens** (Belgique, 1956) / [www.alainjanssens.be](http://www.alainjanssens.be)
- **Nicolas Kozakis** (Belgique, 1967) avec **Raoul Vaneigem** (Belgique, 1934)
- **Lucas Landi** (France, 1992)
- **Véronique Marit** (Belgique, 1958)
- **Samuel Nicolaï** (Belgique, 1978) / [www.art-liege.be](http://www.art-liege.be)
- **Armand Quetsch** (Grand-Duché du Luxembourg, 1980)
- **David Widart** (Belgique, 1982) / [www.davidwidart.be](http://www.davidwidart.be)
- **Andie Wilkinson** (Grande-Bretagne, 1967)
- **Hugues de Wurstemberger** (Suisse, 1955) / [www.galerievu.com/series.php?id\\_photographe=29](http://www.galerievu.com/series.php?id_photographe=29)
- **Kasimir Zgorecki** (Pologne, 1904-1980) / [www.facebook.com/KasimirZgorecki](http://www.facebook.com/KasimirZgorecki)

## Et aussi :

- **Un choix parmi les images réalisées par les stagiaires de nos deux work-shops** (ateliers résidentiels d'une semaine)

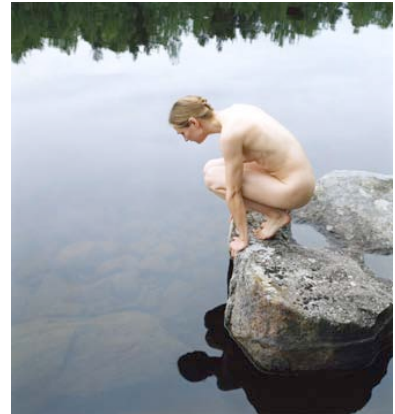
## Et encore :

- **Les réalisations photos de jeunes de la Maison des Jeunes d'Evelette** (atelier photo-philos)

## Nos conseillers :

Jacky Lecouturier, photographe  
Emmanuel d'Autreppe, critique, enseignant, éditeur  
Fabrice Wagner, photographe, éditeur

Quelques images...



Olivier Cornil – Daniel Fouss – Elina Brotherus  
Kasimir Zgorecki – Samuel Nicolaï – Benoît Grimalt  
Bénédicte Deramaux – Christophe Collas – Babé Fournier



Amaury Da Cunha – Pierre Clauss – Soraya Hocine  
David Widart – Anne De Gelas – Vito Gisonda  
Modi – Artur Eranosian



# Les lieux d'exposition

## A Grand-Marchin (commune de Marchin) :

- Le centre culturel
- Le « Bistro »
- Chez M. et Mme Waumans (écuries de « La Thébaïde »)
- Chez Georgette Wilmet (grange)
- Chez Jacqueline Dubois (verger)
- L'église
- Chez M. et Mme Masset (« La Ferme de l'Aître »)
- Chez Clémentine Thyssen et Michel
- Chez Renaud Jallet
- Chez Pierre Mossoux
- Chez M. et Mme Debois
- Chez M. et Mme Buschen



Centre culturel – Ferme de l'Aître – Eglise

**A Evelette (commune d'Ohey) :**

- La chapelle de Libois
- Chez Anne et Jean-Louis Crémelie (ancien abri de jardin – accès par chez Mme Kympers)
- Chez M. et Mme Bauduin (ferme de l'Avouerie)
- L'école fondamentale d'Evelette
- La Tourette
- Chez Marie-Aude Goffin et François Delfosse (ancien béguinage)
- Chez Cécile et Pierre Halleux (Musée de l'os et jardin)
- Chez Françoise et Pol Guilmot (jardin et café privé « Le Moderne »)



Chapelle de Libois – Jardin à Libois – Café « Le Moderne »

# La participation / Les animations

## La participation des habitants :

Elle se manifeste à travers :

- L'accueil d'expositions « chez l'habitant » : 15 des 21 lieux d'exposition sont des maisons particulières.
- Une mission photographique confiée au photographe bruxellois Olivier Cornil qui, depuis l'été 2012, sillonne régulièrement, à la rencontre des habitants, les routes de Grand-Marchin et Evelette. En bout de route : une exposition des images d'Olivier à la biennale et la publication d'un (modeste) « journal de mission », photos et mots témoignant des contacts vécus.
- Des animations impliquant des collectifs villageois (voir ci-dessous).

## Les animations liées à la photographie :

- 2 ateliers résidentiels animés par Anne De Gelas (à Marchin) et Anne-Lise Cornet (à Evelette) : durée = 1 semaine (du 2 au 9 août) – 8 stagiaires/atelier – connaissances techniques de base requises – exposition d'un choix de travaux intégrée à la biennale – infos et formulaire d'inscription au centre culturel de Marchin.
- 1 atelier photo-philosophie proposé à la Maison des Jeunes d'Evelette, animé par Olivier Cornil, photographe, et Marie-Eve Maréchal, philosophe. Les travaux réalisés seront montrés à la biennale.
- Visite commentée de l'exposition Zgorecki par Frédéric Lefever (jour à déterminer).
- Présentation des ouvrages publiés à l'occasion de la biennale + signature (jour à déterminer)

## D'autres animations :

- Danse contemporaine : « Ce soir, je danse... Enfin, je crois... », un solo de Conchita Fernandez del Campo chez Mme Jacqueline Dubois à Grand-Marchin (24/8)
- Musique du monde : un concert de El Toto Café à la Maison des Jeunes d'Evelette (17/8)
- Lecture chez l'habitant : « Les grands oui flamboyants de la littérature » (à confirmer)
- Soirée manouche du Comité des fêtes d'Evelette (3/8) et dîner champêtre à Libois (11/8)
- Camp-randonnée proposé aux jeunes de la région (une vingtaine de participants) qui, durant une semaine, parcourent le circuit de la biennale (+ rencontre avec photographes).
- Rallye touristique « Sur les pas des Promenades photographiques » organisé par l'association Le Maillon humanitaire (11/8)

## Le sens / Les publications

### OUI – Note d'intention (par Emmanuel d'Autreppe)

Dans ces temps difficiles de repli, d'inquiétude, de violence, d'instabilité, vers qui, vers quoi se tourner pour dire **oui** – exprimer confiance et accueil, enthousiasme et ouverture, fragilité (car accueillir fragilise !) et détermination tout à la fois ?...

Probablement, là où dieu ne suffit plus, l'art ne suffit-il toujours pas.

La méfiance règne, les mécaniques économiques oppressent, les hommes se divisent ou même se déchirent, l'horizon du sens semble parfois s'éloigner à mesure que nos sociétés « progressent ». Frileux ou échaudés, nous vivons dans le non comme dans un champ de mines, croyant nous préserver quand nous nous enfermons.

Pourtant le **oui** est une position qui mérite d'être défendue, tout autant contre les dogmatismes que contre la morosité et le pessimisme ambiants : non pas qu'il s'agisse d'acceptation voire de résignation – car il faut pouvoir entendre, justement, le **oui** comme une position de résistance. Le **oui** choisit et donc rejette ; le **oui** opte et donc se rebelle, voire se révolte. Le **oui** ne bête pas docilement sous la main qui le caresse pour mieux l'étouffer. On lui prête une forme de naïveté mais il n'est pas dupe. On le croit consensuel mais il est insaisissable, incomparable et vivifiant. On l'imagine gris, il est coloré. On le pense absenté de l'art (trop souvent livré aux cyniques), mais beaucoup le cultivent sans avoir besoin de dévoiler son... nom. D'où l'idée d'en faire un étendard (d'une manifestation artistique ? d'un mode de vie ? ou d'une manifestation artistique qui se voudrait modestement l'équivalent d'un mode de vie ?...), car il ne sera jamais un mot d'ordre : franc et ironique, irréductible, il est la pulsion et l'impulsion et, sans avoir l'air de rien, il est au commencement de tout – de tout ce que vous voulez.

« – Voulez-vous épouser la vie, ici présente ? – Oui. »

C'est parti, il n'en faut pas plus, et l'on sait très bien qu'on a ouvert les vannes au meilleur comme au pire. Mais c'est la seule réponse possible, la seule réponse généreuse possible au lendemain qui approche.

\*

Aspiration, fraîcheur, invention...

La résistance passe parfois et même souvent par un **non**, qu'il ne faut pas minimiser ni dévaloriser : le non syndicaliste, l'opposition gréviste, le blocage des autoroutes ou des gouvernements, l'entrée en clandestinité face à l'envahisseur... Des « non » qui ne disent pas non plus leur nom mais qui, sur le lit de l'oppression, de la barbarie ou de la table rase, de l'obscurantisme ou du cataclysme, promettent l'éclosion ultérieure de **oui** nouveaux. La résistance peut d'ailleurs aussi en passer plus directement par le **oui** de la proposition, de l'alternative, du bras tendu – même si on n'évite pas toujours le bras de fer. Probablement est-il impossible de n'avancer qu'en opposition, en état de crise et de refus : l'opposition à un moment devient fertile, la crise fait apparaître une voie nouvelle, et l'ado bougon finit toujours par dire oui aux avances de celui ou de celle qu'il a longtemps boudé(e).

Et si l'on dit non, au nom d'une liberté, n'est-ce pas parce que dans le dos du non un oui a déjà élu domicile, jeté des bases, annoncé une couleur ?... Aussi convient-il de mettre l'accent sur la spontanéité, les actions collectives, les réseaux qui se tissent. Il y a d'autres dieux (et quelques triples A) à faire basculer non seulement en disant non, mais aussi en disant oui, le oui d'un bien-être qui exige une lutte, le oui de l'humain retrouvé, et plus profondément le oui animal, le oui de toute vie.

Avec en toile de fond, ou nous poussant dans le dos, le grand **oui** nietzschéen, le désir du oui créateur, la grande santé de la pensée devant un monde à la fois enthousiasmant et tragique. Un oui dont l'énergie transcende la vieille morale et les peurs poussiéreuses : « Avez-vous jamais dit oui à une joie? O mes amis, alors vous avez aussi dit oui à toutes les douleurs. Toutes choses sont enchaînées, enchevêtrées, unies par l'amour... » (Friedrich Wilhelm Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*, 1883-85).

\*

Oui, c'est un vaste pays. Et c'est peut-être le nôtre, si petit soit-il. Simplement, nous avons oublié que nous y vivions, il est temps d'en rouvrir les portes, en grand.

## **Les publications**

- Un livret-catalogue accompagnera ces 6<sup>es</sup> Promenades photographiques en Condroz.

Contenu :

- Texte d'Emmanuel d'Autreppe (voir ci-dessus)
- 26 images = 1 photo/photographe/page
- Le texte « Dire oui » de Sergio Guagliardi (à confirmer)

Forme :

- Format A5
- 48 pages quadri
- 500 exemplaires

- Une « gazette » témoignera de la mission d'Olivier Cornil, de son travail photo à la rencontre des habitants de Grand-Marchin et Evelette.

- Aussi : deux livres seront publiés aux Editions Yellow Now à l'occasion de la biennale, l'un consacré au travail de Véronique Marit, l'autre à celui d'Olivier Cornil ; et cet été, les éditions Le Caillou bleu sortent le nouveau livre d'Anne De Gelas.